

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей
программе
в области музыкального искусства
срок обучения 3(4) года

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол №1
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

Содержание

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА «

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Авторы-составители:

1. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
2. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Попова Л.А., Воинкова И.А., Кальченко О.А. – преподаватели по классу фортепиано
4. Пастушок Т.С. – преподаватель по классу гитары
5. Рогова И.И. – преподаватель по классу домры
6. Волкова Т.А. – преподаватель по классу балалайки
7. Чернышева Т.Р., Есаулкова О.В. – преподаватели по классу виолончели
8. Тищенко А.Е. – преподаватель по классу сольное пение

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» срок обучения 3(4) года

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, тем-пы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия.

Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Расшифруйте понятия:

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Скольжение по клавишам, по струне

Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)

Выделенные, подчеркнутые звуки

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры
В пещере горного короля
Гном
Утро
Прогулка
Черепahi
Петух и курицы
«Лесной царь» Шуберта
«Князь Игорь» Бородинa
«Александр Невский» Прокофьева
«Патетическая» Бетховена
«Я помню чудное мгновенье»
Глинки
«Времена года» Чайковского
Песня об Александре Невском
Симфония № 7, I ч., закл. партия
«Лесной царь»
Соната «Патетическая», I ч.,
вступление

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир»,
«Иван Сусанин»,
«Прощальная»,
«Патетическая»,
«Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Найти и исправить ошибки.

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия № 20 до минор

Симфония № 103, I ч., главная партия

Реквием, Лакримоза

Ария Снегурочки

Фуга до минор из ХТК

Мазурка до мажор

Симфония № 5, финал

Ария Фигаро

3. Устные вопросы

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: – великая французская буржуазная революция, – создание I тома ХТК И.С.Баха, – год смерти Й. Гайдна, – год смерти И.С.Баха, – год рождения Ф.Шопена, – год рождения М. Глинки, – год смерти В.А.Моцарта, – год рождения А.П. Бородина, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения? 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра. III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее ос-новых составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

– умение давать характеристику музыкальному произведению;

– создание музыкального сочинения;

– «узнавание» музыкальных произведений;

– элементарных анализ строения музыкальных произведений.

Требования к итоговой аттестации

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина Контрольный урок/
Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.

Наличие умений и навыков:

– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;

– умение работать с графическими моделями, от-рожающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

– выразительные свойства звуковой такни, средства создания музыкального образа;

– способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

– исходные типы интонаций (первичные жанры);

– кульминация в процессе развития ин-то наций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким про-рамным содержанием.

Итоговый зачет/

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкально речи и средства выразительности;

– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

– умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;

– навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и ха-трактористка жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Итоговая аттестация в конце третьего года обучения

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям

1. Как называют человека, который пишет музыку:

Музыкант

Композитор

Писатель

Импровизатор

2. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

Былина

Романс

- трепак
- Частушка

3. Предком какого музыкального инструмента был охотничий рог:

- Валторна
- Тромбон
- Туба
- Труба

4. Это струнный, смычковый музыкальный инструмент. Итальянское имя этого инструмента - violino

- Виолончель
- Скрипка
- Гитара

5. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?

- А) Прокофьев
- Б) Шостакович
- В) Свиридов
- Г) Щедрин

6. Укажите, какая форма является полифонической:

- А) Скерцо
- Б) Рондо
- В) Фуга
- Г) Рапсодия

7. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

- А) Шопен
- Б) Берлиоз
- В) Григ
- Г) Шуман

8. Большой коллектив музыкантов – инструменталистов:

- А) Хор
- Б) Оркестр
- В) Композиторы
- Г) Солисты

9. Автор сюиты «Карнавал животных» :

- А) Э. Григ
- Б) А. Вивальди
- В) К. Сен-Санс
- Г) П. Чайковский

10. Чей танец полька:

- А) Польский
- Б) Чешский
- В) Русский
- Г) Итальянский

11. Кто из этих композиторов не писал цикл «Времена года»:

- А) Гайдн
- Б) Вивальди

- В) Глинка
- Г) Чайковский

12. Укажите программные произведения :

- А) Соната
- Б) Этюд
- В) Картинки с выставки
- Г) Кикимора

13. Какой великий композитор был известным учёным-химиком ?

- а) Чайковский
- б) Прокофьев
- в) Бородин

14. Какой из перечисленных праздников является народным :

- А) День Победы
- Б) Масленица
- В) День народного Единства

15 Как называются календарные песни на Рождество :

- А) Потешки
- Б) Веснянки
- В) Колядки
- Г) Заклички

16. Укажите размер марша:

- А) 3/4
- Б) 4/4
- В) 6/8
- Г) 2/4

17. Отметьте, какого жанра русской народной песни НЕ существует:

- А) Игрового
- Б) Хороводного
- В) Эстрадного
- Г) Трудового

18. Кульминация это:

- А) Динамика
- Б) Наивысшая точка развития
- В) Скорость движения музыки
- Г) Самая высокая нота

19. Укажите слова, которые не относятся к танцам:

- А) Мазурка
- Б) Реприза
- В) Полька
- Г) Гавот
- Д) Фермата

20. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема:

- А) Цезура
- Б) Реприза
- В) Рефрен
- Г) Фраза

Устные вопросы

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната* «Царская невеста» Римского-Корсакова
«Кармен» Бизе
«Титулярный советник» Даргомыжского
«Неоконченная» Шуберта
«Зимние грёзы» Чайковского
«Лунная» Бетховена
«Перезвоны» Гаврилина

Найти и исправить ошибки.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Кюрие из мессы си минор

Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник»

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают зачёт в 4 классе.

Итоговая аттестация в конце четвёртого года обучения

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

«Седины» из цикла «Зимний путь»

Соната №8, I ч., главная партия

Симфония №103, I ч., побочная партия

«В пещере горного короля»

Болеро

«Камаринская», плясовая

«Шахерезада», вступление

«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

Устный ответ

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.

2. Композиторы Венской классической школы.

3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО» срок обучения 3(4) года

Фонд оценочных средств (сольфеджио 3-4 лет)

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы.

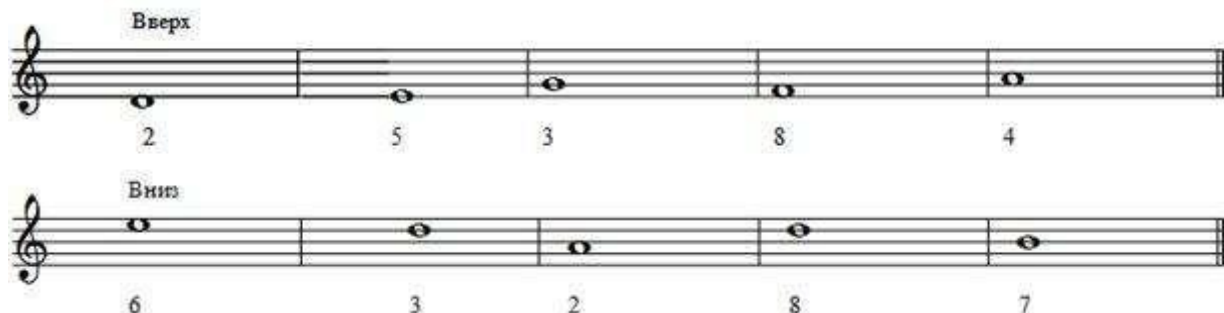
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например,



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
30. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
31. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
32. Какие бывают секунды? – терции?
33. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
34. Какие бывают трезвучия?
35. Что такое фраза?
36. Что такое затакт?
37. Что такое ключевые знаки?
38. Что такое темп?
39. Как называется отрывистое исполнение?
40. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

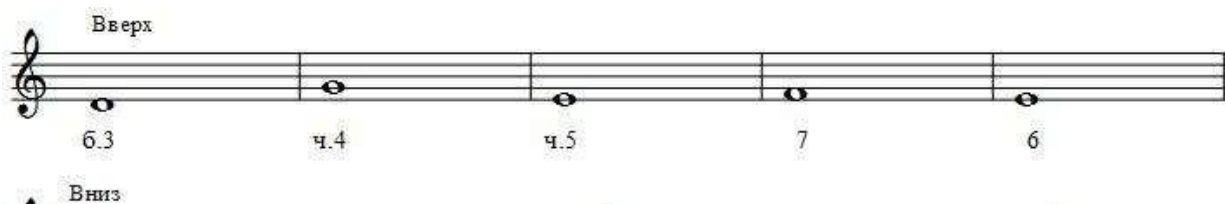
Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например,



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например,



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повесить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

3 класс

| Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант 2. Устный ответ | |
|--|--|
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| <p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д. | <p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. меняться в различных группах</p> <p>Перечень видов устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные т.п.) интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов. |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс); - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов. |
|--|--|

Экзаменационные требования

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного 37 трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

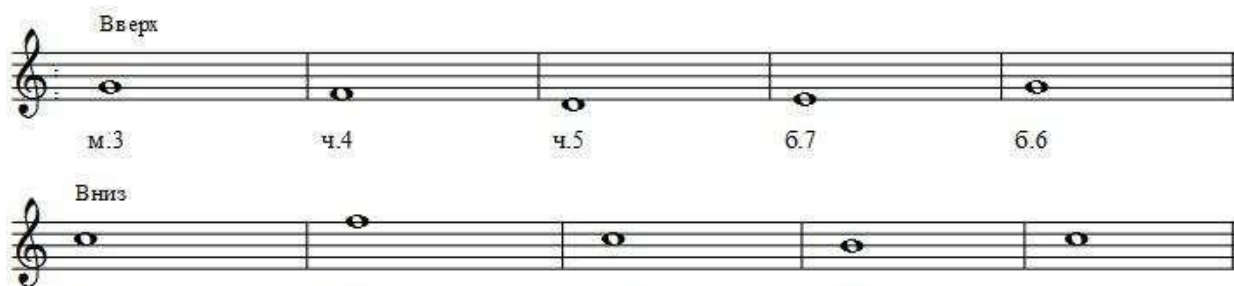
Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа:

1. Написать мелодический диктант (8 тактов), например,



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например,



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м б; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,П)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3, ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УП7 –Д6/5-Т, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мн6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № разученный самостоятельно

5. Определение на слух.
 6. Чтение с листа.
 7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.
- БИЛЕТ № 8.**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
 2. Спеть *d – moll* (мелод.), в ней: $t5/3$ - Ум УП7 – Д6/5- t, $ум5/3$ (УП)
 3. Спеть от звука *d*: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
 4. Спеть № 122
 5. Определение на слух.
 6. Чтение с листа.
 7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.
- БИЛЕТ № 9.**

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: *d*.
2. Спеть *g – moll* (гарм.), в ней: $t5/3$, $D7$ – t, $ум5/3$ (УП)
3. Спеть от звука *g*: вверх м2, б2, м3, б3 - вниз: мж5/3
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Эпгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть *c – moll* (мелод.), в ней: $t5/3$ - Ум УП7 – Д6/5- t, $ум5/3$ (УП)
3. Спеть от звука *c*: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Итоговая аттестация в 4 классе.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Диктант:



Примерные требования на экзамене в 4 классе

- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5 , мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирющие и диссонирющие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,П)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть $h - \text{moll}$ (мелод.), в ней: Ум $YII7 - D6/5 - T$, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука h : вверх $m2, b2, m3, b3, ч4, мн6/4$
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть $F - \text{dur}$, в ней: $T5\backslash3, T6, T6/4, II7$,
3. Спеть от звука f : вверх $b3, ч5$, вниз: $m3, ч5, мж5/3$
4. Спеть № разученный самостоятельно
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть $d - \text{moll}$ (мелод.), в ней: $t5/3 - \text{Ум } YII7 - D6/5 - t$, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука d : вверх $m3, ч5, мн5/3$; вниз: $ч4$
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: d .
2. Спеть $g - \text{moll}$ (гарм.), в ней: $t5/3, D7 - t$, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука g : вверх $m2, b2, m3, b3$ - вниз: $мж5/3$
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть $c - \text{moll}$ (мелод.), в ней: $t5/3 - \text{Ум } YII7 - D6/5 - t$, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука c : вверх $m3, ч5, мн5/3$; вниз: $ч4$
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО» срок обучения 3(4) года

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработаны на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения. |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|---|----------------------|--------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений | Исполнение программы | |
| 2. Состояние пианистического аппарата (свобода, опора, координация, постановка рук) | | |
| 3. Звукоизвлечение (владение основными штрихами: legato, non legato, staccato) | | |
| 4. Метроритмическая устойчивость | | |
| 5. Стабильность в исполнении | | |

Требования к программе:

В первом полугодии на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы, во втором полугодии на академическом концерте исполняются этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений для контрольного урока, академического концерта Произведения полифонического склада

| | |
|-------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Беркович И. | 25 легких пьес для фортепиано: Канон |
| Гедике А. | Соч.36. Тетр.1: Фугато |
| Гуммель И. | Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Тигранян В. | Канон |

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|--|
| Рейнеке К. | Соч.136. Аллегро модерато |
| Рейнеке К. | Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2 |
| Штейбельт Д. | Сонатина До мажор, ч.1 |
| Назарова Т. | Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» |

Этюды

| | |
|---|---|
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7 |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих №№1-3, 9-13, 15, 19 |
| Шитте А. | Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15 |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6 |
| Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды | |

Пьесы

| | |
|-------------------|--|
| Барток Б. | Дорийский лад |
| Бертрам К. | Мечты |
| Гедике А. | Соч.36. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец |
| Гречанинов А. | Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка |
| Жилинский А. | Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса. |
| Косма Ж. | Наигрыш гобоя |
| Львов-Компанец Д. | Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная |
| Стоянов А. | В цирке, Пьеска на черных клавишах |

Примерные варианты программ:

1 вариант

Гумберт Г. Этюд
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Арман Ж. Пьеса

2 вариант

Любарский Я. Этюд

Тюрк Д. Ариозо

Слонов Ю. Полька

3 вариант

Шитте Этюд

Тюрк Менуэт

Филипп Колыбельная

4 вариант

Жилинский И. Этюд

Дюбюк А. Русская песня с вариациями

Лукомский Л. Полька

5 вариант

Шитте Л. Этюд

Кригер И. Менуэт

Гедике А. Пьеса

2 год обучения

**Карта оценки контрольного урока, академического концерта по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|--|--------------------------|---------------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад, аккордовый склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении 6. Педализация | Исполнение программы | |

Требования к программе:

В 1 полугодии на контрольном уроке исполняются этюд, пьеса, полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Во 2 полугодии на академическом концерте исполняются этюд, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

Примерный список произведений для контрольного урока, академического концерта

Этюды

Лекуппэ Ф . Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А . Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Произведения полифонического склада

| | |
|--------------|--|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2 |
| Гендель Г. | Две сарабанды: Фа мажор, ре минор |
| Кригер И. | Менуэт |
| Моцарт Л. | Волынка, Бурре, Менуэт |
| Гедике А. | Ригодон |
| Телеман Г.Ф. | Гавот |

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Бетховен Л. | Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор |
| Гайдн А. | Соч.6. Пьесы: №№5, 8, Соч.58.Прелюдия |
| Гнесина Е. | Пьески-картинки: №10 Сказочка |
| Гречанинова. | Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору) |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история |
| Майкапар С. | Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--|
| Андрэ А. | Сонатина Соль мажор |
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, ч.1, 2 |
| Гедике А. | Соч.36.Сонатина До мажор Соч.46.Тема с вариациями |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |

Ансамбли

| | |
|--------------|---------------------------------|
| Бизе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| Глинка М. | Хор Славься |
| Металлиди Ж. | Дом с колокольчиком |
| Шаинский В. | Пусть бегут неуклюже |

Примерные варианты программ:

1 вариант

| | |
|-----------|-----------------|
| Черни К. | Этюд до мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Аллерм Ж. | Арфа |

2 вариант

| | |
|---------------|--|
| Жилинский А. | Этюд |
| Литкова И. | Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» |
| Чайковский П. | Болезнь куклы |

3 вариант

| | |
|------------|-----------------|
| Лекуппе Ф. | Этюд |
| Телеман Г. | Бурре |
| Мартин Дж. | Вистл-стоп-буги |

4 вариант

| | |
|--------------|----------|
| Гуритт К. | Этюд |
| Гедике А. | Сонатина |
| Дварионас Б. | Прелюдия |

5 вариант

| | |
|-------------|----------|
| Гедике А. | Этюд |
| Клементи М. | Сонатина |
| Гречанинов | Вальс |

Карта оценки контрольного урока, академического концерта, экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|--|--------------------------|---------------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении 6. Педализация | Исполнение программы | |

Требования к программе:

В 1 полугодии на контрольном уроке исполняются этюд и пьеса. Во 2 полугодии на академическом концерте или экзамене исполняются произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьеса.

Примерный список произведений для контрольного урока, академического концерта, экзамена

Полифонические произведения

| | |
|-------------------------|---|
| Бах И.С. Полонез №19 | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, №16, |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия До мажор |
| Бах И.Х. | Аллегретто |
| Кригер И. | Менуэт, Сарабанда |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Сарабанда, Жига |
| Скарлатти Д. | Д. Ария |
| Пахельбель И. | Гавот с вариациями |

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|--|
| Андрэ А. | Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1. |
| Беркович И. | Сонатина До мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина До мажор; |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3 |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. |
| Любарский Н. | Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор |
| Моцарт В. | Сонатина Фа мажор, ч.1,2 |
| Раков Н. | Сонатина До мажор |

Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беркович И. | Маленькие этюды: №№33-40 |
| Гедике А. | Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32 |
| Гнесина Е. | Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33 |
| Лемуан А. | Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9 11,12,15,16 |

Лешгорн А.
Черни Г. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3

Пьесы

Беркович И. Токката
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка; Сломанная игрушка,
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Гавот, Романс
Мусоргский М. Гопак
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Аренский А. Гавот, Романс

Примерные варианты программ

1 вариант

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Гаврилин А. Каприччио
Голубев Е. Заморозки

2 вариант

Арман Ж. Фугетта до мажор
Шуман Р. Веселый крестьянин
Глинка М. Чувство

3 вариант

Дюссек А. Сонатина 2,3 часть
Живцов А. Первый вальс
Беркович И. Мазурка

4 вариант

Шпиндлер Ф. Сонатина
Гедике А. Мотылек
Майкапар С. В кузнице

5 вариант

Скарлатти Д. Ария
Хевелев А. Веселый паровозик
Остен Т. Хоровод фей

4 год обучения

Карта оценки контрольного урока, экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

| Предмет оценивания | Объект | Результат |
|--------------------|--------|-----------|
|--------------------|--------|-----------|

| | оценивания | (оценка) |
|---|----------------------|----------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений | Исполнение программы | |
| 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) | | |
| 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый склад) | | |
| 4. Метроритмическая устойчивость | | |
| 5. Стабильность в исполнении, артистичность | | |
| 6. Педализация | | |

Требования к программе:

В 1 полугодии на контрольном уроке исполняются этюд и пьеса. Во 2 полугодии на экзамене исполняются произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьеса.

Примерный список произведений для контрольного урока, экзамена

Этюды

| | |
|-----------------------|---|
| Гедике А. | Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20 |
| Лемуан А. | Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№20-23,35,39 |
| Лешгорн А. К.Черни | Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№34-36,38,41-43,45,46 |
| Шитте А. | Соч.68. 25 этюдов: №№6,9 |

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Бетховен Л. | Пять шотландских народных песен (по выбору) |
| Гайдн И. | Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор |
| Глинка М. | Полька, Чувство, Простодушие |
| Глиэр Р. | Соч.43. Маленький марш |
| Гнесина Е. | Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; |
| Косенко. | Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино |
| Майкапар С. | Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.51. Пьеса Ля мажор |
| Ребиков В. | Соч.2. Восточный танец |
| Франк Ц. | Жалоба куклы, Осенняя песенка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Шуберт Ф. | Экоссез Соль мажор, Менуэт |
| Гречанинов А. | Соч.119. Счастливая встреча |
| Свиридов Г. | Перед сном |

Полифонические произведения

| | |
|-----------------|------------------------|
| Александров Ан. | Пять легких пьес: Кума |
|-----------------|------------------------|

| | |
|--------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр1: Прелюдия Прелюдия соль минор |
| Бах И.С. | Менуэт соль минор |
| Бах Ф.Э. | Менуэт |
| Майкапар С. | Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Бах И.С. | Ария соль минор |
| Кирнбергер И | Менуэт Ми мажор |
| Арман А. | Фугетта До мажор |
| Корелли | А.Сарабанда ми минор |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины |
| Диабелли А. | Соч.151. Сонатина №1: Рондо |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатина Соль мажор, ч.1,2 |
| Кулау Ф. | Вариации Сонатина До мажор, ч.1, 2 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Моцарт В. | Сонатина Фа мажор, ч.1,2 |
| Плейель И. | Сонатина Ре мажор |
| Рожавская Ю. | Сонатина, ч.2 |
| Сильванский Н. | Легкий концерт Соль мажор |
| Сорокин К. | Тема с вариациями ля минор |
| Фоглер Г. | Концерт До мажор |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор |

Ансамбли

| | |
|---------------|--|
| Бетховен Л. | Немецкие танцы (в 4 руки) |
| Беркович И. | Соч. 90: фортепианные ансамбли |
| Металлиди Ж. | Цикл пьес в 4 руки |
| Чайковский П. | 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 |
| Шмитц М. | Веселый разговор |

Примерные варианты программ:

| | |
|------------------|------------------------|
| 1 вариант | |
| Хаслер Х. | Менуэт си бемоль мажор |
| Жербин М. | Марш |
| Хачатурян А. | Андантино |
| 2 вариант | |
| Миклашевский Л. | Сонатина |
| Глинка | Чувство |
| Косенко С. | Вальс |
| 3 вариант | |
| Гендель Г. | Менуэт ми минор |
| Ребиков В. | Восточный танец |
| Гречанинов А. | Счастливая встреча |
| 4 вариант | |
| Бах И.С. | Менуэт соль мажор |
| Вилла-Лобос Э. | Пусть мама баюкает |
| Глиэр Р. | Маленький марш |

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА» срок обучения 3(4) года

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент ГИТАРА» разработаны на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения. |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|---|----------------------|--------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений | Исполнение программы | |
| 2. Состояние пианистического аппарата (свобода, опора, координация, постановка рук) | | |
| 3. Звукоизвлечение (владение основными штрихами: legato, non legato, staccato) | | |
| 4. Метроритмическая устойчивость | | |
| 5. Стабильность в исполнении | | |

Требования к программе:

В первом полугодии на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы, во втором полугодии на академическом концерте исполняются этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты

Примерные варианты программ:

1 вариант

- В. Калинин «Этюд»
- В. Калинин «Вальс»
- Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2 вариант

- Ф. Карулли Этюд
- В. Козлов. Полька «Тип-топ»
- М. Каркасси «Аллегретто»

3 вариант

- М. Каркасси «Андантино»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Польский народный танец «Мазурка»

4 вариант

- М. Каркасси «Этюд ля минор»
- В. Козлов «Грустная песенка»
- Я. Томсен «Прогулка по Парижу»

5 вариант

- М. Каркасси «Андантино»
- В. Козлов «Дедушкин рок-н-рол»,
- М. Каркасси «Прелюдия»

6 вариант

- М. Джулиани «Этюд»
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
- О. Киселев «Танец дождевых капель»

**2 год обучения
Карта оценки**

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|---|--------------------------|---------------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений | Исполнение программы | |
| 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) | | |
| 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад, аккордовый склад) | | |
| 4. Метроритмическая устойчивость | | |
| 5. Стабильность в исполнении | | |
| 6. Педализация | | |

Требования к программе:

В конце 1 и 2 полугодия проводится академический концерт, программа выступления этюд, пьеса, произведение крупной формы либо полифоническое произведение.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Примерные варианты программ:**1 вариант**

В. Гетце «Этюд»

Ф. Карулли «Прелюдия»

В. Шаинский «Кузнечик»

2 вариант

М. Джулиани «Этюд»

Р.н.п. «Калинка» обр. В. Калинина

М. Каркасси «Рондо»

3 вариант

Д. Агуадо «Этюд»

Ф. Карулли Рондо

А. Иванов-Крамской «Танец»

4 вариант

Ф. Сор «Этюд»

В. Ерзунов «Свеча»

Ф. Молино «Рондо»

5 вариант

Д. Агуадо Этюд

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

В. Козлов «Испанский танец»

6 вариант

Х. Сагрерас «Этюд»

Р.Н.П. «Клен ты мой опавший»

О. Киселев «Капли дождя на окне»

3 год обучения
Карта оценки

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|--|--------------------------|---------------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении 6. Педализация | Исполнение программы | |

Требования к программе:

В 1 полугодии проводится академический концерт, во 2 полугодии выпускной экзамен, на котором исполняется программа из 3 произведений.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

Примерные варианты программ:

1 вариант

- А. Рамирес «Странники»
- М. Каркасси «Прелюд»
- П. Роч «Хабанера»

2 вариант

- И. Кригер «Менуэт»
- Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванников
- О. Киселев «День рождения без гостей»

3 вариант

- Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

И. С. Бах «Менуэт»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Иванов-Крамской

4 вариант

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Е. Ларичева

5 вариант

В. Гомес «Романс»

Н. Кост «Рондо»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я » обр. Иванов-Крамской

6 вариант

Ф. Карулли «Рондо» соль мажор

А. Попп «Французская мелодия»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 год обучения Карта оценки

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|---|----------------------|--------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении, артистичность 6. Педализация | Исполнение программы | |

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением баррэ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

Примерные варианты программ:

1 вариант

В. Ерзунов «Тихая река»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

И. Кригер «Бурре»

2 вариант

О. Баев Сюита «Семь гномов и еще один» 2,3 ч.

А. Иванов-Крамской «Вальс»

О. Копенков «Карнавал»

3 вариант

Р.н.п. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

Е. Шилин «Испанский танец»

М. Джулиани «Сонатина»

4 вариант

М. Джулиани «Соната соль мажор»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева

Ф. Минисетти Баркарола «Вечер в Венеции»

5 вариант

О. Киселев «День рождения без гостей»

И.С. Бах «Ария»

О. Зубченко «Кубинский танец»

6 вариант

И.С. Бах «Бурре»

А. Попп «Французская мелодия»

О. Киселев «Этюд-отъезд»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА» срок обучения 3(4) года

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2 класса) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения. |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н.

Вариант 2

Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Вариант 3

Гретри А. «Песенка»

В. Евдокимов «Труба зовет»

Л. Бетховен «Сурок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?

10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Вариант 2

Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Вариант 3

Е. Фомин «Ариетта»

А. Корелли «Гавот»

Б. Барток «Танец»

2 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Вариант 2

Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендерев Г. Весенняя прогулка

Вариант 3.

Н. Фомин «У ворот, ворот»

Н. Бакланова «Романс»

Вариант 4

А. Гречанинов «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Гайдн «Менуэт»

Требования по чтению с листа.

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.

4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегretto) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое, а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь. Репертуарный список *академического концерта в конце II полугодия*

Вариант 1.

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Вариант 3.

В. Попонов «Украинский народный танец»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 4.

А. Гречанинов «Вальс»

К. Глюк «Веселый хоровод»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

3 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Вариант 2

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Вариант 3

И. С. Бах «Ария»

П. Яковенко «Колыбельная»

Н. Раков «Полька»

Вариант 4

К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Простодушие»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?

2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Требования по чтению с листа. Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен медиатор?
6. Назови основные приемы игры на домре?
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Обозначение аппликатуры на домре.
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения
 - ✓ назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (постепенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Вариант 1

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Вариант 2

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Вариант 3

Вивальди А. Концерт для скрипки а-молл (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Вариант 4

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА» срок обучения 3(4) года

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты, начиная со второго полугодия первого класса. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе (в конце 2 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд
- кантилена
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 4 классе, то итоговая аттестация проходит в 4 классе.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения. |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения. |

| | |
|---------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1 год обучения

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка,); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде

В. Цветков «Комарик»

В.Ребиков «Песня»

2 вариант

Ж.Векерлен Детская песенка

В.Котельников «Ехали медведи»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

Р.Шуман «Песенка»

Аз.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
2. Рассказать об устройстве балалайки, из каких частей она состоит?
3. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
4. Назвать ноты открытых струн.
5. Назвать ноты звукоряда.
6. Как обозначаются струны?
7. Какие длительности нот ты знаешь?
8. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
9. Что такое темп?
10. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
11. Что такое "легато"?
12. Что такое "стакато"?
13. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
14. Что такое вольты?
15. Каких композиторов ты знаешь?
16. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
17. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

2 год обучения

Приемы игры: бряцание, гитарный прием. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные фа мажор, соль мажор, ми мажор арпеджио; упражнения; этюды; пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему
6. Назови знаки сокращенного письма.
7. Что такое ключевые и случайные знаки?
8. Назови танцы, которые ты знаешь?
9. Что такое "арпеджио"?
10. Что такое "пиццикато" и "бряцание"?
11. Рассказать о правильной посадке, постановке рук балалаечника.
12. Назвать имена современных исполнителей-балалаечников

Термины

| 2 класс | | |
|-------------------------------------|------------|----------------------------------|
| Динамические оттенки, штрихи | | |
| f | Фортэ | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| mf | мэцо фортэ | не очень громко |
| P | Пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | мэцо пиано | очень тихо |
| Non legato | нон легато | не связно |
| legato | Легато | связно |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| ritenuto | ритэнудо | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | постепенно увеличивая силу звука |

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Гайдн Менуэт

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что-струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

Д.Циполи Менуэт

Н.Голубовская Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

Л.Бетховен Экосез №2

В. Котельников «Шутка»

Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание
- знает основные музыкальные термины.

3-4 год обучения

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Термины

| 3-4 год | | |
|------------|------------|----------------------|
| andante | андантэ | спокойно |
| andantino | андантино | быстрее, чем андантэ |
| Allegro | | скоро |
| Allegretto | аллегретто | оживленно |
| dolce | дольче | нежно |
| Moderato | модэрато | умеренно |
| A tempo | а тэмпо | в прежнем темпе |
| Grazioso | грациозо | грациозно |
| Ledgiero | леджьеро | легко |
| Cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| vivace | виваче | живее, чем виво |
| presto | прэсто | очень быстро |
| Adagio | адажио | медленно |
| Largo | лярго | очень медленно |

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Л. Бетховен Контрданс

В. Цветков «Стдания»

А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Стдания»

2 вариант

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

3 вариант

Л. Бетховен Менуэт Ля мажор

П. Чайковский Камаринская

В. Цветков «Частушка»

4 вариант

В. Моцарт «Майская песня»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ» срок обучения 3(4) года

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (II полугодие, начиная со 2-4 классы). В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения. |
| 4 («хорошо») | Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (виолончель)»

| Предмет оценивания | Объект оценивания | Результат (оценка) |
|---|----------------------|--------------------|
| 1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений | Исполнение программы | |
| 2. Состояние игрового аппарата (свобода, координация, постановка рук) | | |
| 3. Звукоизвлечение (владение основными штрихами) | | |
| 4. Метроритмическая устойчивость | | |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 5. Стабильность в исполнении | | |
|------------------------------|--|--|

Требования к программе:

В первом полугодии на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы, во втором полугодии на академическом концерте исполняются этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|--|--|
| 1 | <i>Декабрь</i> — академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | <i>Апрель</i> — переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) |
| 2-3 | <i>Декабрь</i> — академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | <i>Апрель</i> — переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и этюд) |
| 4 | <i>Декабрь</i> — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть и два по нотам) | <i>Март</i> — прослушивание <i>Май</i> — выпускной экзамен (4 произведения) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант(несложный)

Н. Бакланова «Прелюдия»

Русская народная песня. «Не летай, соловей»

2 вариант

В. Моцарт «Аллегретто»

Украинская народная песня «Лисичка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Назовите части виолончели?

Назовите части смычка?

Какие длительности нот ты знаешь?

Назови знаки альтерации.

Что такое тон?

Что такое затакт?

Какие динамические оттенки тебе известны?

Сколько линеек в нотной строке?

Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?

Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Украинская народная песня «Добрый вечер девица»

Д. Экзодэ «Менуэт»

2 вариант

А. Гречанинов «Утренняя прогулка»

А. Гретри «Песенка»

| 2 класс | | |
|------------------------------|------------|----------------------------------|
| Динамические оттенки, штрихи | | |
| F | форте | громко |
| Ff | фортиссимо | очень громко |
| fm | меце форте | не очень громко |
| P | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | меце пиано | не очень тихо |
| non legato | нон легато | не связно |
| legato | легато | связно |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| ritenuto | ритенуто | замедляя |
| diminuendo | диминуендо | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | постепенно увеличивая силу звука |

Примерная программа академического концерта

1 вариант

В. Калинников «Журавель»

Ф. Шуберт «Экосез»

2 вариант

А. Диабелли «Анданте»

П. Чайковский «Русская песня»

3 вариант

И. Волчков «Вариации на тему русской народной песни»

А. Айвазян «Армянская народная песня»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
6. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
7. Какой размер используется в твоих произведениях?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

В. Калинников «Тень-тень»

Л. Бетховен «Экосез»

С. Ли Этюд

2 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Старокадомский «Воздушная песня»

И. Волчков Этюд

3 вариант

Л. Бетховен «Песня»

Л. Старокадомский «Уж»

К. Давыдов Этюд

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет несимметричные штрихи, акценты;
- играет I и IV позицией

3 класс

Термины

| 3 класс | | |
|-------------------|------------|----------------------|
| andante | андантэ | спокойно |
| andantino | андантино | быстрее, чем андантэ |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживленно |
| dolce | дольче | нежно |
| moderato | модэрато | умеренно |
| a tempo | а тэмпо | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

В. Моцарт «Песня пастушка»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

2 вариант

Д. Кабалевский «Вальс»

Старинная казачья песня

3 вариант

Литовская народная песня («Течет Неман»)

Эстонский народный танец

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Что такое трезвучие?
9. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
10. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови концерты, которые ты посетил.
11. Что означает "кульминация"?
12. Что ты знаешь из истории виолончели?
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Н. Раков «Утро»

Л. Мардеровски Этюд

2 вариант

- Л. Бетховен «Контрданс»
П. Чайковский «Шарманщик поет»
С. Кальянов Этюд

3 вариант

- Д. Перголези «Песня»
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
Н. Бакланова

4 вариант

- А. Бабаджанаян «Ария»
В. Косенко «Скерцино»
Р. Сапожников Этюд

5 вариант

- А. Бабаджанаян «Танец»
А. Варламов «Красный сарафан»
И. Волчков Этюд

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Термины

| 4 класс | | |
|------------------|-----------|----------------|
| grazioso | грациозо | грациозно |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| presto | престо | очень быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | очень медленно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Й. Гайдн «Серенада»
Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

2 вариант

- А. Хачатурян «Андантино»
Г. Гольтерман «На охоте»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?

7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Д. Мартини «Гавот»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Куммер Этюд Ре мажор
4. Б. Ромберг «Соната Си-бемоль мажор»

2 вариант

1. Ю. Слонов «Вальс»
2. Д. Кабалевский «Галоп»
3. С. Ли Этюд №2 Соль мажор
4. И. Иордан «Легкие песни в форме вариаций»

3 вариант

1. А. Рубинштейн «Прялка»
2. К. Сен — Санс «Лебедь»
3. Ж. Бреваль Концерт Ре мажор
4. А. Нельк Этюд №5 Ми минор

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» срок обучения 3(4) года

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркое, осмысленное пение выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звук ведением позволяет услышать высокий художественный уровень пения. |
| 4 («хорошо») | Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная сторона носит неопределенный характер |
| 3 («удовлетворительно») | средний уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения |
| 2 («неудовлетворительно») | исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения |

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н.Ваккаи Вокализ №1

Н. Ваккаи Вокализ №4

И. Брамс Колыбельная

2 вариант

- Ф. Абт Вокализы
- А. Петров Романс «Настенька»
- Е. Ботяров «Вернись сказал солдат»

3 вариант

- А. Новиков Дороги
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»

4 вариант

- Б.Савельев «Настоящий друг»
- Э. Ханок «Песня первокласника»
- М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»

5 вариант

- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- Г. Гладков «Песня друзей»
- И. Николаев «Маленькая страна»

6 вариант

- И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
- И. Дунаевский «Моя любовь»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Ваккаи Вокализы №3,6
- Ф. Абт Вокализы №2,3
- К. Молчанов «Журавлиная песня»

2 вариант

- К. Орбелян «Шум берез слышу»
- М. Фрадкин «Там, за облаками»
- Б.Бычков «Все могут короли»

3 вариант

- А. Пугачева «Звездное лето»
- В. Матецкий «Луна, луна»
- В.Началов «Ах, школа, школа»

4 вариант

- А. Зацепин «До свидания лето»
- А. Пахмутова «Надежда»
- И. Дунаевский «Школьный вальс»

5 вариант

- И. Дунаевский колыбельная их фильма «Цирк»
- И. Дунаевский «Весна идет»
- И. Дунаевский «Моя Москва»

6 вариант

- А. Пахмутова «Мелодия»
- П. Аедоницкий «Раздумье»
- Д.Тухманов «Аист на крыше»

Третий год обучения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- В. Липатов «Письмо к матери»
- Б. Фомин «Только раз»

М. Таривердиев «У зеркала»

1 вариант

В. Абаз «Утро туманное»

П. Булахов «Гори, гори моя звезда»

П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»

2 вариант

А. Обухов «Калитка»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Н. Зубков «Побудь со мной»

3 вариант

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

А. Варламов «Хуторок»

В. Козин «Забытое танго»

4 вариант

В. Козин «Осень»

Д. Тухманов «напрасные слова»

И. Николаев «Каждая маленькая девочка»

5 вариант

В. Добрынин «Кто тебе сказал»

Ю. Антонов «Если любишь ты»

Ю. Акулов «Клен»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

Четвёртый год обучения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Семенов «Звездочка моя»

Д. Тухманов «День победы»

Н. Богословский «Темная ночь»

2 вариант

М. Фрадкин «Случайный вальс»

Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

А. Новиков «Эх, дороги»

3 вариант

Я. Френкель «Журавли»

М. Блантер «Катюша»

В. Баснер «На безымянной высоте»

4 вариант

К. Санторо «Песенка шофера»

Г. Петербургский «Синий платочек»

В. Левашов «Бери шинел, пошли домой»

5 вариант

Г. Гладков «Как в последний раз»

Ц. Кюи «Майский день»

А. Даргомыжский «Мне грустно»

6 вариант

П. Чайковский «Растворил я окно»

С. Рахманинов «Сирень»

С. Рахманинов «Сон»